



Superman = Persepolis = Naruto?

Herausforderungen und Probleme der formalen und inhaltlichen Vielfalt von Comics und Comicforschung für die RVK



16.3.2016 Michael Franke-Maier (FU Berlin) / Matthias Harbeck (HU Berlin)

Gliederung

- Was ist das Problem?
- Wie macht es die RVK bisher?
- Wie gehen andere damit um?
- Was schlagen wir als Verbesserung vor?

Problembestimmung

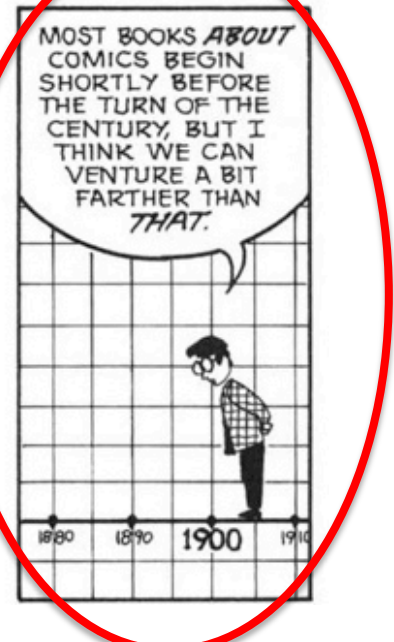
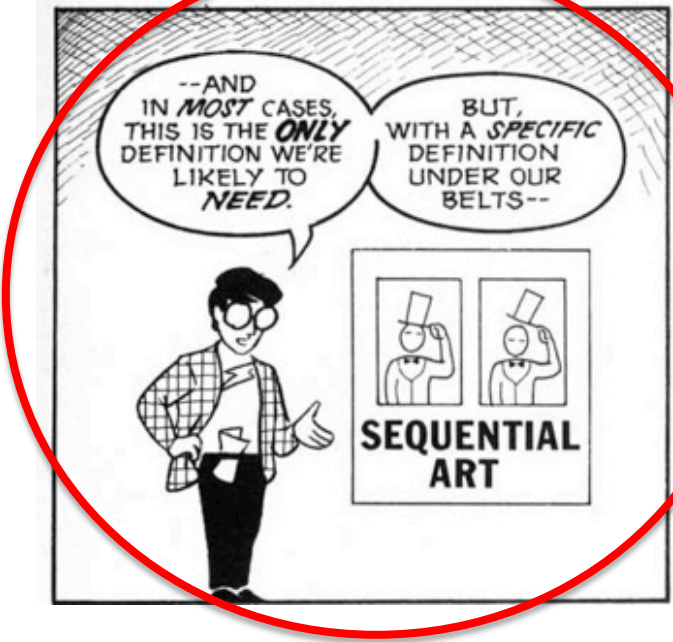
- Comics verstärkt Gegenstand von Forschung und Lehre → erste große Forschungsprojekte
- Medium ist sehr vielfältig, multi- und interdisziplinäre Forschungsansätze
- Verschiedene Materialformen
- Sehr unterschiedliche Comicproduktionen in verschiedenen Ländern/Weltregionen
- Bibliotheken bauen Sammlungen auf

→ Wie erschließe ich Comics?

→ Wie stelle ich sie auf?



com-ics (kom'iks)**n.** plural in form, used with a singular verb. **1.** Juxtaposed pictorial and other images in deliberate sequence, intended to convey information and/or to produce an aesthetic response in the viewer. **2.** Superheroes in bright colorful costumes, fighting dastardly villains who want to conquer the world, in violent sensational pulse-pounding action sequences! **3.** Cute, cuddly bunnies, mice and rolypoly bears, dancing to and fro. Hippy Hop, Hippy Hop. **4.** Corruptor of our Nation's Youth.
com-ing (kum'ing) **adj**



Scott McCloud:
Understanding
Comics: The
Invisible Art,
New York 1994.

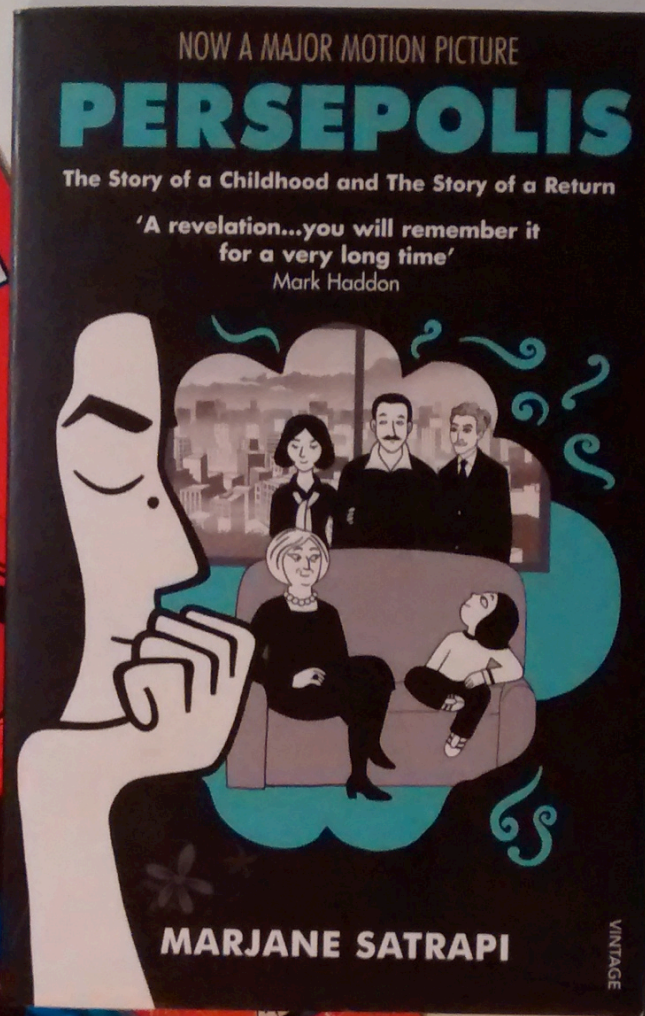


Foto: Matthias Harbeck

Hefte...



Fotos: Julia Mayer, Bibliothek des JFK-Instituts, FU Berlin

Ressourcen: Bibliotheken

Spezialbibliotheken/-sammlungen

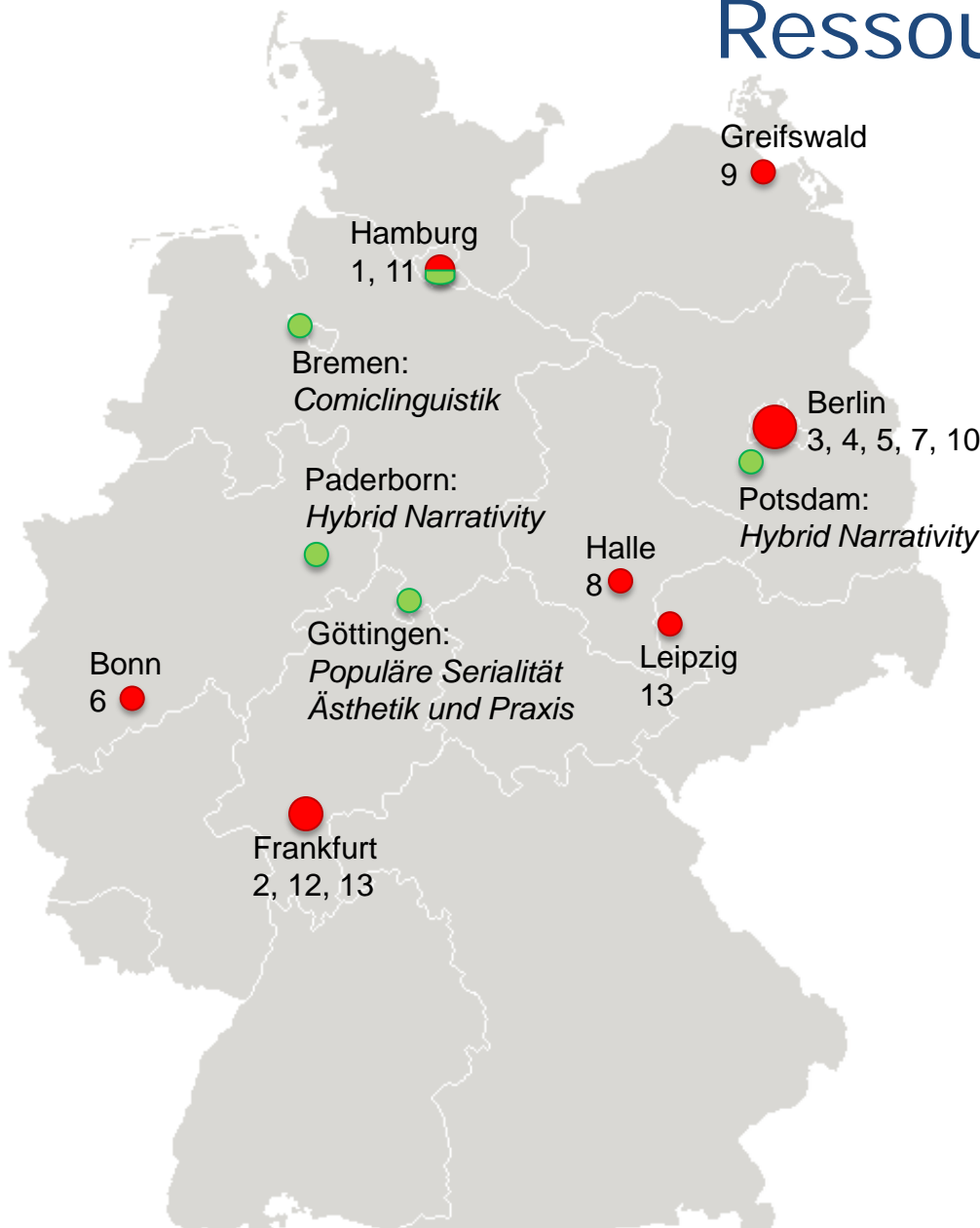
1. Arbeitsstelle für Graphische Literatur, Hamburg (Haussystematik, RVK)
2. Comic-Archiv des Instituts für Jugendbuchforschung, Frankfurt/M. (Sekundärliteratur über UB Frankfurt teilweise mit RVK zur Erschließung und/oder Aufstellung)
3. Comic-Bibliothek Renate (Haussystematik)
4. Sammlung des JFK (DDC)
5. Sammlung Staatsbibliothek Berlin

UBs mit nennenswerten Beständen

6. Bonn (überlegt RVK)
7. HU Berlin (RVK)
8. ULB Halle (überlegt RVK)
9. UB Greifswald (RVK)
10. FU Berlin (RVK)
11. SLM Bibliothek Hamburg (vergift für Comicbereich RVK)
12. UB Frankfurt (RVK)

Pflichtexemplare


13. DNB
14. Landesbibliotheken



RVK bisher

Benennung	Notation
Comics	DX 4090 - DX 4091
Figurendarstellung (Genre, Akt etc.) und Bil...	LH 71410
Zeitschriften, Zeitungen und Zeitungsteile (...)	MS 7950

Registersuche 

Comic  UND

Begriff	Notation
Comics	DX 4090 - DX 4091
Comic, hier auch Graphic Novel	EC 7120
Sonstige	FB 3737
Zeitschriften, Zeitungen und Zeitungsteile (...)	MS 7950

Dazu noch:

 **LC 84000 - LC 84730** Populäre Texte, Gebrauchsliteratur

 **AP 15420** Zeichnung, Graphik, Karikatur

Comics im Grimm-Zentrum (HU)

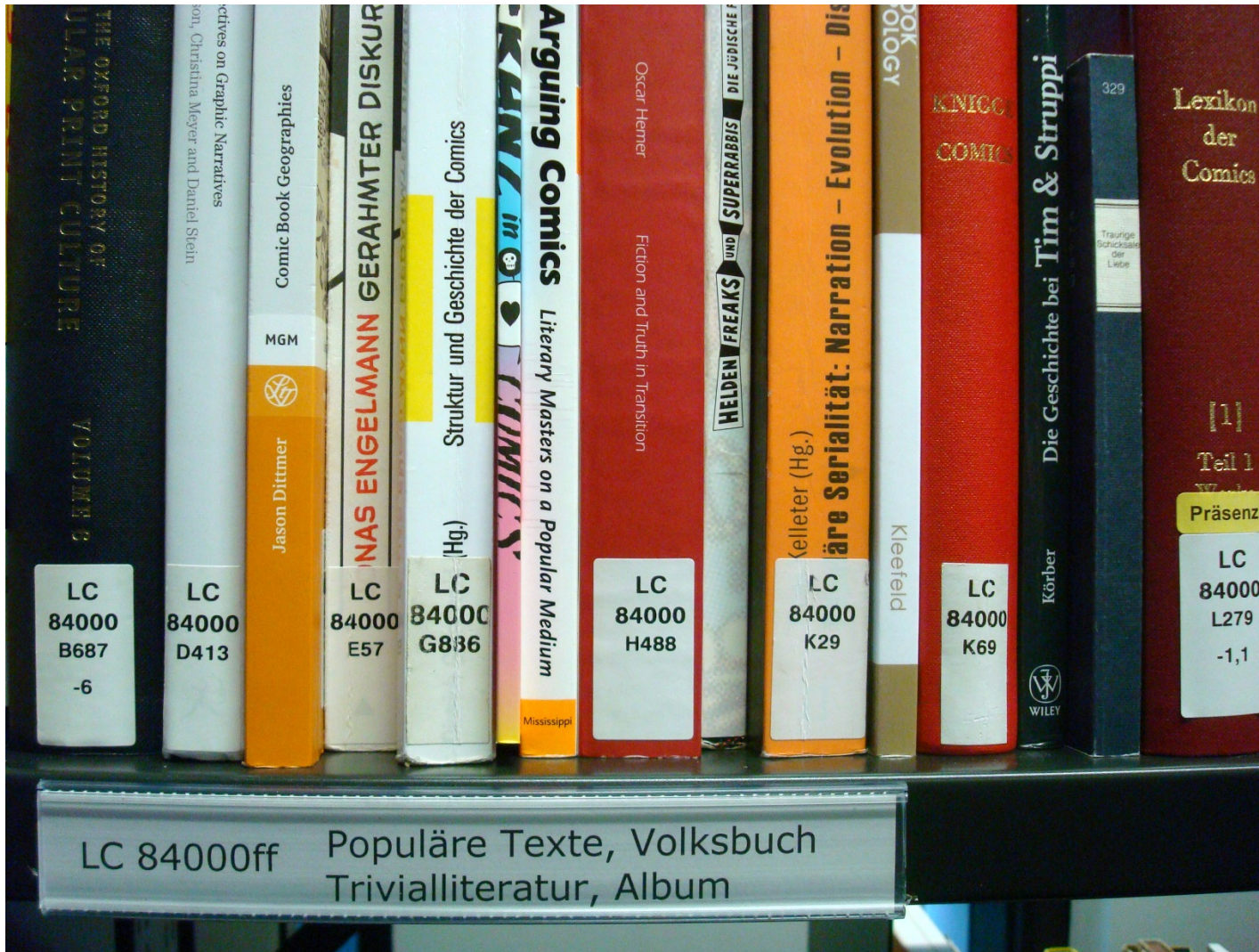


Foto: Michael Franke-Maier

ethnologisch



Foto: Michael Franke-Maier

kunstgeschichtlich

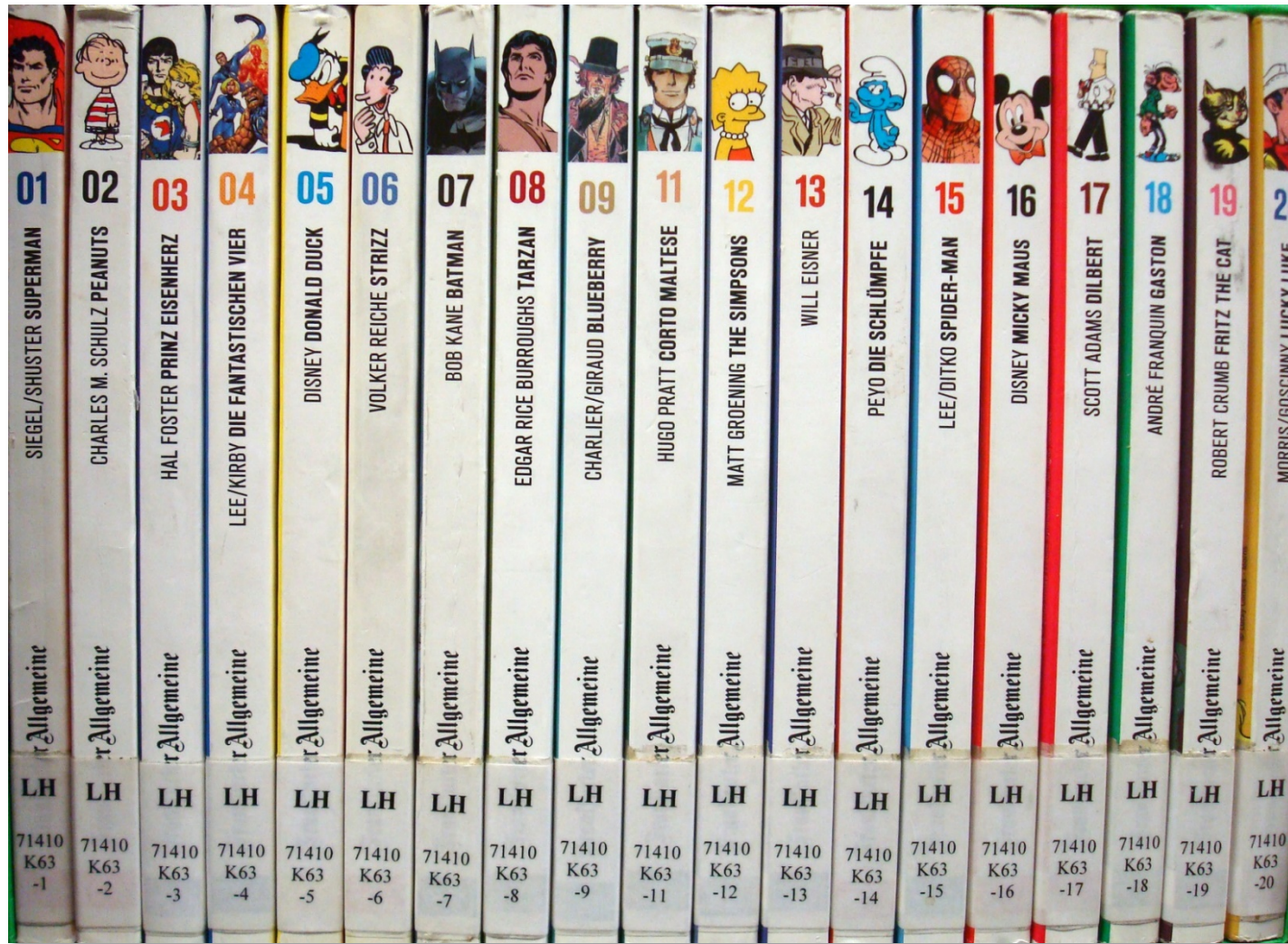


Foto: Michael Franke-Maier

nach Gattungen



Foto: Michael Franke-Maier

literaturwissenschaftlich



Foto: Michael Franke-Maier

Zahlen am Beispiel der HU

Notation/Suchbegriff	Anzahl Bücher laut Primus
Comics/Comic/Graphic Novel	4.022 (davon 1.697 in Print)
AP 15420	109
DX 4090/DX 4091	52
EC 7120	334
FB 3737	15
LC 84000	179
LH 71410	217
MS 7950	204



Ich bin hier: [Startseite](#) > [Primus](#) > Ergebnisliste

Ergebnisse 1 - 30 von 109 für Alle Datenquellen de



Buch

Shenzhen. Shenzhen <dt.>

Guy Delisle, 1966- ; Jochen Schmidt, 1970- [Übers.]
Berlin : Reprodukt ; 2006 ; [148] S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Remember

Hsiao Pan ; Thomas Schöner [Übers.]
Hamburg [u.a.] : Tokyopop ; 2008 ; 176 S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Orange

Hsiao Pan ; Thomas Schöner [Übers.]
Hamburg : Tokyopop ; 2008 ; [126] S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

The last sushi : cartoons from Mail & Guardian

Zapiro, 1958-
Auckland Park : Jacana ; 2011 ; 160 S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Do you know who I am? : cartoons from Mail & Guardian Times

Zapiro, 1958-
Auckland Park, South Africa : Jacana [u.a.] ; 2011 ; 160 S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

**Comiczepktion und die kognitive Verarbeitung
Wirkungsanalyse am Beispiel der Abrafaxe**

Ellen Thießen, 1986-
München : AVM ; 2012 ; VI, 131 S. : Ill., graph. Darst.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Vater und Sohn. Bd. 3. Die letzten 50 Streiche und Abenteuer

E. O. Plauen, 1903-1944
Konstanz : Südverl. ; 1993 ; [51] Bl. : überwiegend Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Max, Unterrichtsvorschläge rund um Comics. 1

Thomas Hägler, 1979- ; Michael Musal
Liestal : Comic Mail ; (1993) ; 47 S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Vater und Sohn. 3. 50 weitere Streiche und Abenteuer

E. O. Plauen, 1903-1944
Ravensburg : Maier ; 1994 ; 111 S.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Congo : die Abrafaxe in Afrika ; nach den Tagebüchern

Hubertus Rufledt [Textverf.] ; Thorsten Kiecker [Ill.]
Berlin : Mosaik, Steinchen-für-Steinchen-Verl. ; 2000 ; 100 S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)



Buch

Bibimtoon : Cartoon

Seung-woo Hong, 1968- ; Chung Yunjin [Übers.]
Wien [u.a.] : Lit ; 2008 ; 342 S. : überw. Ill.

[Standorte/Signaturen](#) [Details](#) [Weitere Services](#)

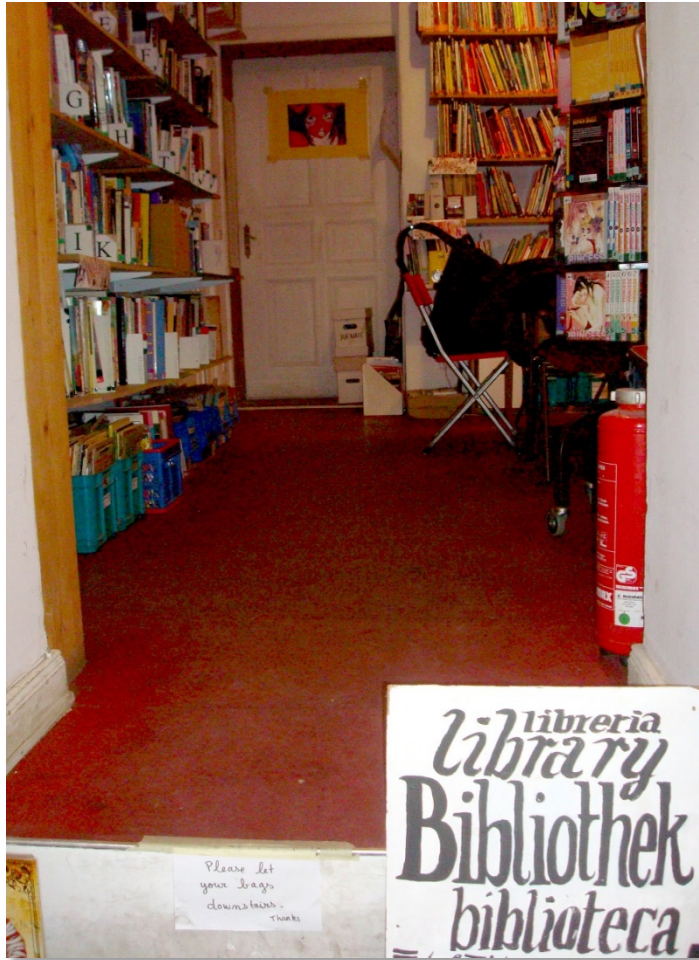
Was machen die anderen?



So sieht es mit der DDC aus (Beispiel *Batman* am JFK der FU Berlin)

Foto: Julia Mayer, Bibliothek des JFK-Instituts, FU Berlin

Renate Comic-Bibliothek in Berlin



Fotos: Michael Franke-Maier

Renate Comic-Bibliothek in Berlin



- Diverse Aufstellungskriterien werden gemischt:
 - Sprache
 - Inhalt
 - Format
 - Altersstufe



Bei der Comic-Bibliothek Renate liegt eine Aufstellungsmischform vor, die grob nach Sprachen und innerhalb der Sprachen nach einigen Oberthemen (z.B. Science Fiction) sortiert. Die Sprachaufstellung funktioniert als Findprinzip nur bedingt, da es viel Wissen voraussetzt und bei Übersetzungen beliebig wirkt und kulturelle Unterschiede nicht abbildet (ein frankobelgischer Comic steht neben einem französischem und neben einem algerischen Comic).

Comic Art Collection MSU



- PN 6700 Periodicals, societies, etc.
- PN 6702 Congresses
- PN 6705 Exhibitions, museums, etc.
- PN 6707 Encyclopedias, dictionaries
- PN 6710 General works including history
- PN 6712 Moral and religious aspects
- PN 6714 Other special topics
- PN 6720 General collections
-
- **By Region or Country:**
 - PN 6725 – 6728 United States (see local development below)
 - PN 6731 – 6734 Canada
 - PN 6735 – 6738 Great Britain
 - PN 6745 – 6748 France
 - PN 6755 – 6758 Germany
 - PN 6765 – 6768 Italy
 - PN 6775 – 6778 Spain
 - PN 6790 Other regions or Countries, A - Z.
 -
- This system divides the numbers for each country as follows:
 - (1) History
 - (2) Collections
 - (3) Individual author numbers, A - Z
 - (4) Individual comics by title, A – Z
- Local call numbers for US. comic books:
 - PN 6728.1 Golden Age comic books of the United States, titles beginning in the years from 1935 to 1949, by publisher, A – Z, then by title.
 - PN 6728.15 “Eight-pagers“ or “Tijuana bibles“: pornographic comic books often illegally using newspaper comic strip characters of the 1920s through 1950s, by title.

- PN 6728.2 Fifties comic books of the United States, titles beginning in the years from 1950 to 1959, by publisher, then by title.
- PN 6728.25 Propaganda, educational and giveaway comic books published in the United States, by publisher, A – Z, then by title.
- PN 6728.3 Silver Age comic books of the United States, titles beginning in the years from 1960 to 1969, by publisher, A – Z, then by title.
- PN 6728.4 Seventies comic books of the United States, except undergrounds, titles beginning in the years from 1970 to 1979, by publisher, then by title.
- PN 6728.45 Underground comic books of the United States, titles beginning in the years from about 1967, by publisher, A - Z, then by title.
- PN 6728.5 Eighties mainstream or color comic books of the United States, titles beginning in the years from 1980 to 1989, by publisher, A-Z, then by title.
- PN 6728.55 New wave comix, minis, other amateur and self-published zines of the United States, including black and white explosion comic books, artist jams and 24-hour comics. Titles beginning from about 1980, by publisher or creator, A - Z, then by title.
- PN 6728. 6 Nineties comic books of the United States, titles beginning in the years from 1990 to 1999, by publisher, A - Z, then by title.
- PN 6728.7 21st century decade one comic books of the United States, titles beginning in the years from 2000 to 2009, by publisher, A - Z, then by title.
- PN 6728.75 Webcomics in print. Printed magazine style comic books originating as web comics, by publisher, A - Z, then by title.
- PN 6728.8 Teens comic books of the United States, titles beginning in the years from 2010 to 2019, by publisher, A - Z, then by title.

Ausstattung woanders



Fotos: Matthias Harbeck

Der Antrag: AP 88751-89999

(Orientierung an der Filmwissenschaft)

Der Anfang

REGENSBURGER VERBUNDKLASSIFIKATION

RVK

Aktuelles | Neumeldungsformular | CutterJo | Kontakt

Register: suchen... Begriff: suchen... Notation: suchen...

Hauptmenü

- Startseite
- RVK Online
- RVK Druck
- RVK Einfach
- Rundbriefe
- News
- Verbundarbeit
- Über die RVK
- Wiki**
- Impressum
- FAQ

Wiki Options

- Einstellungen
- Letzte Änderungen
- Spezialseiten
- Hilfe
- Disclaimer
- Suche
- Hochladen

Joomla Wiki

[Bearbeiten] Fragen zur Aufstellung, Notationsvergabe, Signaturenvergabe

[Bearbeiten] Graphic Novels

Liebe Kollegen und Kolleginnen, hat jemand Erfahrung mit der neuen Literaturgattung "graphic novels"? Ich würde diese neue Literaturgattung für die Benutzung im Lesesaal an einer Stelle sammeln. Hat zusätzliche fachliche Aufstellung Sinn? Herzliche Grüße ASteinmaus

Liebe Frau Steinmaus,

Graphic Novels sind ein Problem in der RVK, da es mindestens 6 Stellen (AP 15420, EC 7120, DX 4090/91, MS 7950, LC 84000f, LH 71410) gibt, wo Comics und Sekundärliteratur aufgestellt werden könnten und sie zudem noch zu ihrem jeweiligen Themenkontext gestellt werden. Da diese Stellen sich von ihrer ursprünglichen Ausrichtung wohl eher auf Sekundärliteratur beziehen, ist keine davon wirklich befriedigend und man wählt dann häufig den thematischen Kontext und stellt das Werk dort hin. Das ist für eine Bündelung der Bestände natürlich nicht hilfreich. Ich wollte daher dieses Jahr noch einen Stellenbereich unter AQ entwerfen, der dem Abhilfe verschafft, werde dies aber wohl nicht bis Ende dieser Listenfrist schaffen. Und es ist natürlich fragwürdig, ob ein solcher Stellenbereich bei den Anwendern positiv aufgenommen werden würde. Eine Bündelung von Sekundärliteratur und Primärliteratur an einer Stelle mit einem Mindestmaß an Differenzierung wäre für das Feld allerdings höchst wünschens- und begrüßenswert, zumal die Bestände an wissenschaftlichen Bibliotheken wachsen. AQ ist noch nicht belegt, ist benachbart mit den kultur-, medien- und kommunikationswissenschaftlichen Beständen, was also thematisch nicht völlig falsch wäre, und es wäre noch Platz, um andere Bereiche der Populärkultur hier einzufügen (Comics/Manga/Graphic Novels könnten bspw. die Stellen AQ 00001-10000 belegen, so dass noch genügend Platz für weitere Themenfelder (z.B. Computer- und Videospiele) bliebe. Über Rückmeldungen aus dem Anwenderkreis und konkrete Bedarfe für Stellen in einem solchen Systematikkausschnitt würde ich mich freuen!

Herzliche Grüße

Matthias Harbeck, UB der HU Berlin

Powered By MediaWiki

RVK-Diskussions-Forum,
März 2013

Im März 2013 stellen dankenswerterweise die Regensburger Kolleg_innen eine erste Anfrage.

Es entwickelt sich eine Diskussion um unterschiedliche Herangehensweisen und um die Idee eines eigenen Baumes bei AQ, in der Nähe der Medienwissenschaft.

Der Sachschlüssel

	Comic und Comicforschung		
		Wissenschaftliche Zeitschriften über Comics, Jahrbücher, Almanache (Individual-Sign.)	
		Kommerzielle Zines und Fanzines (Individual-Sign.)	
89000		Bibliografien, Sammelschriften	
89000		Bibliografien	
89002		Tagungsberichte, Konferenzschriften	
89004		Fest- und Gedenkschrift für Personen (CSN)	
89006		Fest- und Gedenkschrift für Institutionen (CSN)	
89008		Schriftenreihen (CSN)	
89010		Sammelschriften, Sonstiges	
	Organisation, Beruf, Forschung		
89012		Allgemeine Darstellungen	
89014		Körperschaften, Institutionen, Vereine, Verbände	
89016		Archive, Museen, Sammlungen, Bibliotheken, Verzeichnisse	
89018		Ausstellungen, Ausstellungskataloge (Ausstellungen zu einzelnen Künstlern s. Biografie)	
89020		Wettbewerbe, Preise, Awards, Auszeichnungen	
89022		Auktionen, Handels- bzw. Comicpreiskataloge	
89024		Berufsfragen, Ausbildung (Institutionen), Fortbildung	
89026		Comicförderung	
89028		Comicforschung, Forschungsmethoden	
	Nachschlagewerke, Allgemeine Darstellungen		
89030		Fachwörterbücher	
89032		Lexika, Enzyklopädien, Nachschlagewerke	
89034		Handbücher	
89036		Einführungen, Grundrisse	
89038		Gesamtdarstellungen, übergreifende Darstellungen	
	Biografien, Geschichte		
89040		Allgemeine Darstellungen	
89042		Biografien mehrerer Comicmacher, Sammelbiografien, Biografische Lexika	
89044		Biografien, Memoiren, Tagebücher, einzelner Comicmacher / Comickünstler (CSN)	
		Mediengeschichte (könnte man auch eine Ebene höher hängen, streng genommen würde die Hierarchie aber so besser passen)	
89046		Allgemeine Darstellungen	
89048		Geschichte der Forschung zu Comics, Graphic Novels etc., sowie Vorgeschichte	

	Biografien, Geschichte		
89040	Allgemeine Darstellungen		
89042	Biografien mehrerer Comicmacher, Sammelbiografien, Biografische Lexika		
89044	Biografien, Memoiren, Tagebücher, einzelner Comicmacher / Comickünstler (CSN)		
	Mediengeschichte	(könnte man auch eine Ebene höher hängen, streng genommen würde die Hierarchie aber so besser passen)	
89046	Allgemeine Darstellungen		
89048	Geschichte der Forschung zu Comics, Graphic Novels etc., sowie Vorgeschichte		
89050	Künstlerische Entwicklung		
89052	Technische Entwicklung		
	Geschichte nach Perioden		
89054	Übergreifend Darstellungen		
89056	20. Jahrhundert		
89058	21. Jahrhundert		
89060	Rezeptions- und Wirkungsgeschichte		
89062	Geschichte nach einzelnen Sprach- und Kulturräumen (Regionen z.B. franko-belgischer Comic) (CSN)		
89064	Geschichte nach einzelnen Ländern (CSN)		
	Grundlagen, Theorie, Methodik		
89066	Allgemeine Darstellungen		
89068	Grundlagen, Methodik, Theorie der Comicforschung		
89070	Aufgabe, Funktion, Bedeutung		
89072	Ethik		
89074	Didaktik		
89076	Ästhetik (Kritik)		
89078	Semiotik (Semiologie)		
89080	Psychologie		
89082	Soziologie		
89084	Medienwissenschaften		
89086	Comic als Kunst		
89088	Comic als Dokument		
89090	Statistik		
89092	Zukunftsentwicklung		
	Beziehung, Ausstrahlungen, Einwirkungen		
89094	Allgemeine Darstellungen		
89096	Comics und Geschichte, Philosophie		

89100		Comics und Politik	
89102		Comics und Kirche/Religion	
89104		Comics und Erziehung, Schule	
89106		Comics und Jugend	
89108		Comics und Erwachsenenbildung	
89110		Comics und Kultur, Literatur und Kunst	
89112		Comic und Geschlecht	
89114		Comic und Nationalität/Ethnizität	
89116		Comic und Technik, Naturwissenschaft	
89118		Comic und Psychologie	
89120		Comics und Werbung, Wirtschaft	
89122		Comics und Film	
89124		Comics und andere (Massen-)Medien	
89126		Comics und Computer (Spiele, Adaptionen)	
89128		Sonstiges	
	Comicarten		
89130		Allgemeine Darstellungen	
89132		Bilderbogen, -reigen, Karikatur	
89134		Comic Strip, Cartoon, Zeitungscomic	
89136		Comic-book (Heft, Serie, Album)	
89138		Autorencomic	
89140		Mainstreamcomic	
89142		Comicroman (Graphic Novel)	
89144		Motion comic	
89146		Manga, Manhwa, Manhwa (Stilrichtung)	
89148		Tijuana Bible	
89150		Piccolo	
89152		Webcomic (Digitaler Comic)	
89154		Weitere Formen	
	Comicgattung		
89156		Allgemeine Darstellungen	

	Comicgattung	
89156	Allgemeine Darstellungen	
89158	Literarischer Comic, literarische Graphic Novel	
89160	Historischer Comic	
89162	Biographischer Comic	
89164	Kriegs- und Antikriegscomic	
89166	Gesellschaftskritischer Comic, Politischer Comic	
89168	Propaganda-Comic	
89170	Religiöser Comic	
89172	Kinder- und Jugendcomic	
89174	Sportcomic	
89176	Abenteuercomic	
89178	Märchencomic	
89180	Phantastischer Comic, Fantasy	
89182	Kriminalcomic, Thriller	
89184	Western Comic	
89186	Martials Arts Comic	
89188	Horrorcomic	
89190	Liebesgeschichten, Romanzen	
89192	Groteske, Satire, Parodie	
89194	Undergroundcomic, Comix, Experimenteller Comic	
89196	Heldencomic (Superheld, Antiheld)	
89198	Funny Animals, Anthropomorphe Figuren (z.B. Disney-Comic)	
89200	Science-Fiction-Comic, Utopischer Comic	
89202	Erotischer Comic, Pornografie	
89204	Künstlerischer Comic	
89206	Sachcomic, Reiseberichte	
89208	Reportage- und Dokumentationscomic	
89210	Sonstige Gattungen	
	Motive und Themen	
89212	Inhalts- und Themengeschichte, Ideengeschichte	
89214	Zeiträume	
89216	Ereignisse	
89218	Menschen (Mann, Frau, Kinder, Minderheiten)	

89234-89238		Einzelne Comics	
	89234		Einzelne Comictitel CSN des Titel (Autor oder Zeichner s. Biografie)
	89236		Einzelne Comicreihen CSN Name der Reihe
	89238		Einzelne Comicfiguren CSN Name der Figur
89240-89250		Comicelemente	
	89240		Allgemeine Darstellungen
	89242		Comicsprache
	89244		Sprachliche Elemente (z.B. Onomatopoesien, Text)
	89246		Grafische Elemente (Zeichnung, Bild, Ballons, Panels)
	89248		Erzähltechnik, Szenario
	89250		Sonstige Elemente (Farbe, Format, Cover)
89252-89260		Künstler / Kreatoren (Schreiber, Zeichner u.a.)	
	89252		Allgemeine Darstellung
	89254		Texter, Schreiber, Szenarist
	89256		(Vor-) Zeichner
	89258		Weitere Tätigkeiten bzw. Kreatoren (Kolorist, Letterer, Inker, Layouter, Cover Artist)
	89260		Do-it-yourself-Anleitungen
89262-89264		Rezeption	
	89262		Rezeptionen, Übersetzung
	89264		Einzelne Übersetzer (CSN Familienname)
89266-89276		Technik und Herstellung	
	89266		Allgemeine Darstellungen
	89268		Geschichte
	89270		Grafische Verfahren / Produktionsabläufe (Layout, Kolorierung, Schrift)
	89272		Druckverfahren / Produktionsabläufe (Vervielfältigung und Reproduktionstechnik)
	89274		Elektronische (digitale) Verfahren, u.a. Softwarehandbücher (CSN der Software)
	89276		Sonstiges
89278-89288		Verlagswesen	
	89278		Allgemeine Darstellungen
	89280		Verlagsgeschichte
	89282		Wirtschaft, Finanzierung, Auflagen, Erscheinungsweise etc.
	89284		Verleger (editor)
	89286		Verlage und Verleger (CSN Firmen- oder Familienname)
	89288		Sonstiges
89290-89296		Handel- und -Vertrieb	
	89290		Allgemeine Darstellungen

89298-89304		Recht	
	89298		Allgemeine Darstellungen
	89300		Urheberrecht
	89302		Zensur, Jugendgefährdung, Jugendschutz, Selbstkontrolle
	89304		Sonstiges
89306-89318		Publikumsanalysen und Fankultur	
	89306		Allgemeine Darstellungen
	89308		Publikum: öffentliche Wahrnehmung, Analyse, Wirkung, Verhalten
	89310		Leser: Analyse, Wirkung, Verhalten
	89312		Fan: Fankultur (Fanfiction, Cosplay, Foren, Conventions, Blogs, Leserbriefe)
	89314		Comicsammeln, Sammlerbörsen, Messen
	89316		Einzelne Sammler, Sammlungen (CSN)
	89318		Sonstiges
89320-89999	89320	Comics in einzelnen Ländern (Primärliteratur)	



Danke für Ihre
Aufmerksamkeit!

Kontakt:

Michael Franke-Maier
franke@ub.fu-berlin.de
030 838 563 92

Matthias Harbeck
matthias.harbeck@ub.hu-berlin.de
030 2093 99223

Bildnachweise

Startfolie:

- <http://headhuntershologsuite.wikia.com/wiki/File:Superman.gif>
abgerufen am 18.03.2016
- <http://dicktective.tumblr.com/> abgerufen am 18.03.2016
- [http://media.photobucket.com/user/GERALDFRANCISCO/media/NARUTO/UzumakiNaruto.png.html?filters\[term\]=naruto%20uzumaki%20%20gif&filters\[primary\]=images&filters\[secondary\]=videos&sort=1&o=2](http://media.photobucket.com/user/GERALDFRANCISCO/media/NARUTO/UzumakiNaruto.png.html?filters[term]=naruto%20uzumaki%20%20gif&filters[primary]=images&filters[secondary]=videos&sort=1&o=2)
abgerufen am 18.03.2016

Schlussfolie:

- Höhlenmalereien aus [Cave of Beasts](#) ([Gilf Kebir](#), SW Egypt [Libyan Desert](#)):
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Bestias11.JPG>
abgerufen am 18.03.2016
- VBI HAROLD DVX ANGLORVM ET SVI MILITES EQVITANT AD BOSHAM
Wo Harold, der Herzog der Angeln, und seine Soldaten nach Bosham reiten
<http://www.croionberga.de/sonstiges/sonstiges-teppich-von-bayeux.htm>
abgerufen am 07.06.2015